

BRAZIL

En Algún Lugar Del Siglo XX

Brazil (1985), nos muestra un mundo distópico, no muy alejado de la realidad cotidiana y que nos hace guiño constantemente, aunque de un modo exagerado, a situaciones que se han convertido en regla general en nuestros días. Hablo de la burocracia y el culto a la tecnología como simplificadora de nuestros problemas individuales y colectivos.

Tecnología y burocracia son dos pilares que sostienen la sociedad representada en la película y coinciden con dos grandes promesas de la modernidad, por un lado la tecnología “simplificara nuestras vidas, solventara nuestros problemas en menos tiempo” y por el lado de la burocracia “hará la administración del estado mas eficiente y rápida”. Pero sucede que como en la vida real, en la película ambas promesas se caen por su propio peso. La tecnología constantemente falla, como por ejemplo en la casa de Lowry cuando se levanta por la mañana, una especie de maquina de hacer desayunos, se equivoca y luego de tostar el pan, le vacía el café en el mismo envase, resultado: desayuno arruinado para nuestro funcionario. Ejemplos como este se dan en toda la película y nos ponen a pensar; ¿que tanto nos facilita o nos complica la vida este tipo de ultra-tecnología?

Por otro lado la falla de la burocracia es mas fundamental y decisiva en la película, por culpa de un insecto la computadora (de nuevo la tecnología) sustituye el nombre de Tuttle, un “terrorista” buscado por el estado, por Buttle un hombre honesto de clase baja, el evento “casual” se convierte en un gran problema para la altamente tecnificada burocracia, donde la solución del error es mucho mas complicada, que el error mismo, sin tomar en cuenta que estos se pagan muy caro.

Por si faltó mencionarlo la burocracia altamente tecnificada, da como resultado el incesante papeleo y procedimientos para llevar a cabo hasta lo mas simple (arreglar un problema con el aire acondicionado) a lo que la población parece estar ya acostumbrada (todos salvo Tuttle).

En escena entra Sam Lowry, el protagonista y encargado de revolver el pequeño inconveniente, es un funcionario de baja categoría dentro de la gran burocracia, nunca se sale de los parámetros y siempre cumple con su deber, sin embargo se va a enfrentar a la gran maquinaria del estado por sus sueños, y esto ultimo es literal.

Varias cosas llaman la atención de la sociedad representada en la película, aparte de las ya mencionadas. La estética distópica mezcla de los años 50' y nuestros días, es totalmente oscura, llena de edificios y maquinas, la naturaleza esta poco o nada presente en la película, en un pasaje se ve como Lowry y Layton viajan por una carretera pero esta esta llena de vallas publicitarias a los lados del camino, evitando así que se vea lo desolado y apocalíptico del paisaje, solo al final cabe destacar, en el escape de la realidad del protagonista (y en sus sueños) se logra ver la naturaleza,

praderas, campos, arboles y un cielo azul y claro. Una gran tristeza embarga a casi todos los personajes de la película, se ven en algunos pasajes en gris, cabizbajos, absortos, pero un personaje pone la nota discordante, Tuttle el "terrorista" esta constantemente sonriendo y gastando bromas a Lowry, parece estar fuera del sistema, se comporta y se ve de forma distinta a los demás personajes. Hay poca interacción sensorial entre los personajes, no se tocan, por ejemplo cuando Layton le discute al protagonista que porque la toca, pero lo hace de una forma indignada y al parecer nos indica que no es muy común el tocarse en esa sociedad. Otra característica es la utilización muy recurrente de la violencia por parte del estado, casi que por cualquier infracción, aunque sea administrativa, se ve la intervención de policías de forma abrupta y exagerada, sin muchos miramientos para abrir fuego sobre civiles desarmados si se resisten, se nota un gran culto a las armas y una obsesión por la seguridad, cabe destacar que esta sociedad vive bajo ataques "terroristas" constantemente y parece ya ser normal para el resto de la población.

Las clases sociales también se ven representadas en la película, la madre de Lowry representa a las clases altas, parece que la burocracia no la toca, poco se interesa por procedimientos, esta constantemente pendiente de su aspecto físico (al igual que sus amigas) y de dar banquetes, le angustia lo poco ambicioso de su hijo y que aun permanezca en un puesto de poca monta dentro del estado. Sam Lowry es la clase media, pequeño burócrata lleno de problemas y con un trabajo de mierda, que como no le exige mucho, lo acepta complacido (aunque después ascenderá por interés de conseguir a Layton, aunque lo miserable del trabajo no cambia mucho), pero tienes sueños que son antagónicos a su realidad, poco a poco se va dando cuenta de lo miserable y opresivo del sistema y la posibilidad de combatirlo junto a Layton. Buttle y Layton son la clase mas baja, el primero paga con su vida el error de la burocracia y la segunda es totalmente impotente a la hora de denunciar los desmanes del estado, víctima también de la burocracia, se ve perseguida y luego desaparecida, tiene poco que perder así que enfrenta al sistema de forma altiva y decidida, termina aliándose con Lowry.

¿Como termina todo? Tuttle al parecer en la alucinación final de Lowry, es tragado por papeles, que representan claro a la burocracia y sus procedimientos, Layton simplemente desaparece y Lowry solo puede escapar en sus sueños, en su ultima alucinación, en la realidad es asesinado en uno de los interrogatorios de rutina del estado. La película no da salida, como es muy común en este tipo de historias distópicas, el final alternativo solo se ve en los sueños o alucinaciones del protagonista pero en la realidad nunca logra escapar, todos los que se oponen al sistemas son engullidos por este tarde o temprano.

Por: David Rivas, estudiante de sociología y militante de Barricada.